



**Goita Música 2.06** PJ PARGAS / DELPHINE GAUD  
INSTALLATION  
PERFORMANCE





« Boîte à Musique 2.ob » est une installation/performance basée sur un dispositif interactif de capteurs au sol, qui permet aux utilisateurs de déclencher, mixer et modifier des séquences audiovisuelles en se déplaçant dans un espace scénique.

Ces séquences mettent en scène l'image virtuelle d'une danseuse (Delphine Gaud) à l'aide de boucles vidéo issues de son langage chorégraphique. Ces mouvements sont associés à des effets et des cellules sonores issus de l'univers musical de PJ Pargas.

Lors de la performance, Delphine Gaud joue avec sa propre image et les matériaux audiovisuels fournis par PJ Pargas, qui lui permettent d'influer sur le déroulement de la pièce.

Un dialogue basé sur l'improvisation s'engage alors entre les deux protagonistes de la performance, rendant l'instant éphémère et offrant ainsi une forme sans cesse renouvelée du résultat final.

Ce dispositif permet également l'aspect participatif du public. Lors de l'installation, chacun pourra tenter l'expérience de la danseuse, face à l'image virtuelle de celle-ci, en plaçant son corps au centre même de la "Boîte à Musique".

La première version de ce projet a été présentée sous la forme d'une installation interactive au musée d'art contemporain de Lyon, Château Rouge à Annemasse, au festival Scopitone de Nantes et au CUBE d'Issy-les-Moulineaux.

*« Boîte à Musique 2.ob » is an artistic performance based on an interactive system made of an inlaid floor with movement sensors. Thanks to this device, users are able to set off, mix and modify audio-visual sequences directing the dancer (Delphine Gaud) virtual frame, through her movement on stage. During the artistic performance, Delphine Gaud plays with her own frame thanks to video loops of her choreographic language. Movements are associated with audio effects and cells, in order to create a dialogue with audio-visual materials coming from PJ Pargas musical world. By the way, Delphine Gaud influences the process of the work. Thus, a dialogue based on improvisation begins, making the instant fugitive and offering an eternally renewed final result. The public also may test the system by moving itself on the stage in the dancers situation, right in the center of the "Boîte à Musique".*

*A first test of this project was showed off in an interactive setting up form in various places, such as : Contemporary Art Museum of Lyon, Château Rouge in Annemasse, Scopitone Festival in Nantes and the CUBE in Issy-les-Moulineaux.*



### **PJ PARGAS :**

Compositeur, designer, PJ Pargas est diplômé de l'Ecole des Beaux Arts de Valence et expérimente depuis le milieu des années 90, l'interaction entre le visuel et le sonore. Il contribue en 2001 à la fondation de Dope-Base, plate-forme lyonnaise de musiques électroniques au sein de laquelle il concrétise plusieurs projets et travaille avec de nombreux artistes. En 2004, il rencontre la chorégraphe Delphine Gaud, à qui il propose une collaboration autour de son projet d'installation / performance interactive « Boîte à Musique ».

*Composer and designer, PJ Pargas is graduated of the Valences Fine Arts School and co-founder of the french artistic collective Dopebase. He has been experimenting visual and audio interaction since the middle of the 1990's.*



### **DELPHINE GAUD :**

Delphine Gaud a été formée à différentes techniques chorégraphiques au sein du CNDC d'Angers. Après une période d'interprétariat, elle met en œuvre ses propres créations au sein de la Compagnie Trisande, créée à Lyon en 1997.

Son univers et ses recherches chorégraphiques sont nourris entre autres par l'improvisation, la danse contact improvisation et certaines méthodes somatiques.

Elle apprécie dans ses projets, l'interdisciplinarité et le métissage d'une équipe au service d'une poésie commune. Elle collabore régulièrement avec des artistes plasticiens, musiciens et metteurs en scène.

Son studio, Les ailes de Bernard, est devenu aujourd'hui un véritable laboratoire où elle favorise la création, la formation et les échanges interdisciplinaires.

*Delphine Gaud learned and practiced various dance techniques at Angers National Conservatory of Contemporary Dance. Then she founded in 1997 the « Trisande » Compagny in Lyon, in order to create her own dance works. Her choreographic searches and her world are drawing their inspiration from improvisation and contact dance improvisation.*



**RENDEZ-VOUS :**

**NUITS SONORES / IMAGES SONORES**

**19 MAI 2007**

Amphithéâtre de l'Opéra de Lyon - 16 hoo

<http://www.nuits-sonores.com>

**FESTIVAL SCOPITONE 2007 (NANTES)**

du 18 au 22 septembre 2007

<http://www.scopitone.org>



Pour plus d'infos consulter / *More information on*  
**[www.pjpargas.com](http://www.pjpargas.com)**

"Boîte à Musique 2.ob" is a collective creation produced by l'Olympic (Nantes), bizarre! (Vénissieux), l'épicerie moderne (Feyzin), Nuits Sonores / Images Sonores (Lyon) and Aimez-vous Brahms? (Lyon) and the support of the "Région Rhône Alpes".



**l'olympic** Nantes



**Contact : Laure Delage +33(0)6 64 26 15 05**